

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО

Кафедра начального
образования

Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 11 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Савицкая С.В.

Приказ № 150

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 классов

Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребёнка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Программа по изобразительному искусству, разработанная по принципам художественной педагогики и развивающего обучения, требует от учителей и учащихся реализации их творческого потенциала. Трехединая общеобразовательная цель достигается способом комплексного и разностороннего влияния на учащихся средствами искусства: художественным словом, предметно выраженными образами из различных пластических материалов, цветом, линией рисунка.

Искусство является осознанной потребностью личности выражать собственные чувства, идеи художественными средствами: линиями, цветом, формами, звуками, движениями, образными словами. Не владея в достаточной степени навыками чтения, письма, разговорной речи, дети выбирают художественные средства самовыражения. Они являются для детей одновременно средствами адаптации к внешнему миру и посредством общения с этим миром.

Опыт искусства способствует осознанию учащимися очень важной истины: на всякий вопрос можно дать ответ самыми разными способами. Единственно правильного

ответа не бывает. Таким образом, искусство способствует развитию творческой самобытности, предупреждает возникновение стереотипов в мышлении. Только творческий импульс обеспечивает успешную самореализацию личности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будут поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Основой преподавания изобразительного искусства — является его деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. Опыт творческой деятельности учащихся включает в себя актуальные умения и навыки выразительной передачи окружающего мира с его собственной интерпретацией.

Цели предмета

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения

- совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы различными художественными материалами;
- формирование у учащихся нравственно–эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно–творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- развитие понятия того, что человек–творец может работать определёнными материалами, и развитие навыков освоения этих материалов;
- развитие наблюдательности у детей.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно–нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально–ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно–образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально–ценностных критериев жизни.

Реализация национально–регионального компонента

С целью реализации национально–регионального компонента в содержание включены:

- расширение круга знаний культуры родного края, его особенностей, традиций;
- на уроках используются примеры образцов национальной культуры, народного творчества, а также источники литературы, содержащей сведения о национальных традициях родного края, образцов художественного творчества (например,

музейные экспонаты, фотографии, репродукции картин художников, презентации представляющие художников родного края, о памятниках деревянного зодчества (архитектуре), сказки, поговорки и пословицы коренных жителей Карелии и т.п.).

Уроки, на которых используется региональный компонент, прописаны в тематическом планировании.

Внесение изменений в РП по учебному предмету в условиях перехода на ДО

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета применяются как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- онлайн–консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы

Образовательный процесс ведется с помощью дистанционных технологий. Планирование электронных занятий осуществляется так, чтобы не нарушить требования СанПиН школы о продолжительности непрерывного применения технических средств. Подробности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на занятии

Вид непрерывной деятельности	Время деятельности в зависимости от класса, мин.	
	1–2-й класс	3–4-й класс

Просмотр статических изображений на экранах отраженного свечения	10	15
Просмотр телепередач	15	20
Просмотр динамических изображений на экранах отраженного свечения	15	20
Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	15	15
Прослушивание аудиозаписи	20	20
Прослушивание аудиозаписи в наушниках	10	15

Общее время работы за компьютером не должно превышать: в 1–2-м классе — 20 минут, 3–4-м — 25 минут.

Формы ДО по изобразительному искусству: использование различных сайтов, образовательных платформ.

- <http://www.edu.ru>
- <https://nsportal.ru>
- <https://infourok.ru>
- <https://videouroki.net>
- <https://proshkolu.ru/>
- <https://1sept.ru/news/sources/374/2>

Формы контроля: через электронный журнал, электронную почту (каждый учитель создает папку, а родители или дети отправляют фото, сканы выполненных работ), мессенджеры: ВКонтакте.

Ресурсы

Для дистанционного обучения понадобится три вида ресурсов: базы данных с учебной информацией, компьютерное и/или коммуникационное оборудование и интернет.

Корректировка тематического планирования отражена в разделе «Тематическое планирование» для каждого класса.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Метапредметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся должен достичь следующих **личностных** результатов:

- в ценностно–эстетической сфере — эмоционально–ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

- в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных

в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

- в ценностно–эстетической сфере — умение различать и передавать в художественно–творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
2. Уметь донести свою позицию до собеседника.
3. Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
4. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
5. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
6. Уметь совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
7. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства должны проявляться в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, музыки, труда и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно–эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно–творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

II. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Графика

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина, песок, снег (исходя из особенностей региона) — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы, обрубковка, отсекание и др.) Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно–прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Архитектура

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Азбука цифровой графики

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Обучение основам изобразительной грамоты

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный, и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно–прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки, и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К. Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Опыт художественно — творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно–прикладной и художественно–конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно–прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения.	8
3	Ты строишь. Знакомство с мастером постройки.	11
4	Мастера изображения, украшения и постройки всегда помогают друг другу.	6
Итого:		33

2 класс

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
Итого:		34

3 класс

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
Итого:		34

4 класс

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
Итого:		34

III. Тематическое планирование, разработанное с учетом Программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Учебный год - 2024 – 2025

Предмет - Изобразительное искусство

Класс – 4 а, 4 б, 4 в

Учитель – Рюгина Оксана Петровна _____

Учебный план - 34 часа/год

Тематический план

I триместр

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	ЦОР
Раздел 1. Истоки родного искусства – 8 ч					
1	1,2	«Пейзаж родной земли» РК Пейзажи карельского художника Александр Каштанов	2	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Повторение и развитие навыков живописи. Изображение карельской природы (пейзаж).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
2	3	«Деревня – деревянный мир» РК Карельские деревни, типы северных изб	1	Создание образа деревенского подворья со своим типом постройки северной избы. Выразительная передача элементов декора избы, фактуры природных форм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	4	«Деревня – деревянный мир» РК Карельские деревни, типы северных изб	1	Создание образа деревенского подворья со своим типом постройки северной избы. Выразительная передача элементов декора избы, фактуры природных форм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
4	5	«Образ русского человека (женский образ)» РК Наряд карельской девушки, будничные и праздничные костюмы	1	Изображение женских и мужских русских народных образов (индивидуальная работа или создание общего панно), развитие навыков изображения человека.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932

5	6	«Образ русского человека (мужской образ)» РК Образ карельского охотника. Костюм.	1	Изображение женских и мужских русских народных образов (индивидуальная работа или создание общего панно), развитие навыков изображения человека.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
6	7.8	« Народные праздники». РК Народные праздники, которые отмечают в Карелии.	2	Праздник — это народный образ радости и счастливой жизни. Изображение праздника является формой обобщения материала темы. Развитие композиционных навыков. Создание работ на тему народного праздника - создание индивидуальных композиционных работ (возможно также создание коллективного панно).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
Раздел 2. Древние города нашей земли – 6 ч					
7	9	Древнерусский город-крепость.	1	Работа над образом древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант задания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
8	10	Древние соборы.	1	Изображение на бумаге, лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
9	11-12	Древний город и его жители.	2	Знакомство с различными слоями населения в древних русских городах, их внешним обликом. Изображение всего жилого наполнения города, построек древнего города с людьми	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932

				разных сословий.	
		Итого	12 часов		
		РК	7 часов		

Учебный год - 2024 – 2025

Предмет - Изобразительное искусство

Класс – 4 а, 4 б, 4 в

Учитель – Рюгина Оксана Петровна _____

Учебный план - 34 часа/год

Тематический план

II триместр

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	ЦОР
1	13	Узорочье теремов.	1	Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
2	14	Праздничный пир в теремных палатах.	1	Создание коллективного или индивидуального аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
Раздел 3. Каждый народ – художник - 12 ч					
3	15	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Отношение к природе, общекультурные ценности	1	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932

				гор).	
4	16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Архитектурные формы	1	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
5	17.18	Искусство народов гор и степей. Пейзаж	2	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
6	19.20	Образ художественной культуры Средней Азии. Городской пейзаж	2	Работа над образом древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
7	21.22	Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура	2	Знакомство с архитектурными формами на примере Афинского акрополя. Создание образа архитектуры греческих храмов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
8	23	Образ художественной культуры Древней Греции. Образ людей в Др. Греции, традиционные праздники	1	Работа над коллективным панно «Древнегреческий праздник». Как вариант – композиция спортивных состязаний, олимпийских игр.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
	Итого		11 часов		
	РК		-		

Учебный год - 2024 – 2025

Предмет - Изобразительное искусство

Класс – 4 а, 4 б, 4 в

Учитель – Рюгина Оксана Петровна _____

Учебный план - 34 часа/год

**Тематический план
III триместр**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	ЦОР
1	24	Образ художественной культуры Древней Греции. Образ людей в Др. Греции, традиционные праздники	1	Работа над коллективным панно «Древнегреческий праздник». Композиция спортивных состязаний, олимпийских игр.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
2	25.26	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Знакомство с архитектурой	2	Образ средневекового города (построение архитектурной формы собора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
Раздел 4. Искусство объединяет народы – 8 ч					
3	27.28	Все народы воспевают материнство	2	Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу (изображение по представлению).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
4	29.30	Все народы воспевают мудрую старость	2	Изображение любимого пожилого человека — стремление выразить его внутренний мир.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
5	31	Сопереживание – великая тема искусства	1	Рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором Иллюстрация стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
7	32	Герои, борцы и защитники (эскиз	1	Эскиз памятника	Библиотека ЦОК

		памятника)			https://m.edsoo.ru/8a14a932
8	33.34	Юность и надежды	2	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
		Итого	11 час.		
		РК	-		
		Итого за год	34 часа		
		РК за год	7 часов		