

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО

Кафедра гуманитарных
наук

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 8

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Савицкая С.В.

Приказ № 175
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Петрозаводск 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной Образовательной Программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература», а также на основе федеральной рабочей программы воспитания.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

С целью реализации предметной области **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»** в содержание предмета «Литература» включены темы, раскрывающие вопросы духовно-нравственного воспитания:

1. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
2. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».
3. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
4. Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины.
5. Нравственная победа Катерины над «темным царством».
6. Нравственная проблематика пьесы.
7. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».
8. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм Ф.М. Достоевского.
9. Духовные искания героя и способы их выявления.
10. Композиционная роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
12. Этапы творческого пути Л.Н. Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
13. Тема народа в романе-эпопее Л.Н. Толстого. Философский смысл образа Платона Каратаева.
14. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир в произведении Н.С. Лескова «Очарованный странник».
15. Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество.
16. Тема долга и чести в романе. Образы главных героев романа М. Булгакова «Белая гвардия».
17. К.Паустовский «Английская бритва» Нравственная проблематика рассказа.
18. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.
19. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».
20. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

В результате изучения этих тем будут достигнуты следующие результаты:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

С целью реализации **национально-регионального компонента** в содержание предмета «Литература» включены следующие темы:

1. Нравственные проблемы в карельской литературе (по произведениям А. Костюнина, Д.Новикова, В. Крупина, Н. Васильевой, Е. Пиетилайнен, Я. Жемойтелите).
2. Тема войны в карельской литературе (по произведениям А. Тимонен, Д.Я. Гусарова, Н. Яккола).
3. Современная карельская поэзия (М. Тарасов, Б. Шмидт, М. Сысойков, В. Морозов, Л. Авксентьев, И. Костин, Н. Абрамов)
4. Тема Родины и родной природы в произведениях карельских писателей (по произведениям Ю. Линника, В.М. Данилова, Л. Вертеля, В. Потиевского).

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на занятии

Вид непрерывной деятельности	Время деятельности в зависимости от класса, мин.
	10-11-й класс
Просмотр статических изображений на экранах отраженного свечения	25
Просмотр телепередач	30
Просмотр динамических изображений на экранах отраженного свечения	30
Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	25
Прослушивание аудиозаписи	25
Прослушивание аудиозаписи в наушниках	25

Общее время работы за компьютером не превышает: в 10-11-м классе – 35 минут.

Формы дистанционного обучения

Онлайн-уроки в Сферум;

Опережающее домашнее задание с последующим выступлением на онлайн-уроке;

Презентации на онлайн-уроках, в которые были заранее вставлены таблицы, схемы, примеры, тренировочные упражнения;

Дистанционная работа по карте урока при помощи учебника, рабочей тетради, справочника, интернет-ресурсов, прослушивания видеоуроков, интерактивных заданий.

Формы контроля

Письменные вопросы на интернет-платформах;

Монологические ответы в Сферум;

Тестирование на интернет-платформах;

Фото-, аудио- и видеофайлы с выполненными работами (тестами, самостоятельными работами, чтением наизусть, рисунками и т. д.) через E-mail.

Ресурсы

- для организации онлайн-уроков и общения с обучающимися и родителями: Вконтакте, Сферум;
 - для организации самостоятельной работы: РЭШ, Якласс, Uchi.ru, видеоуроки на Урок.рф, Инфоурок;
- для контроля: почтовые сервисы, чаты и личные сообщения в соцсетях.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, поданная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается учащимися не только на эмоциональном уровне, чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений

оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 10-11 классах программа строится по принципу линейности. Особое внимание уделяется вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения,

развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение определённым авторам и даже к одному и тому же произведению

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Межпредметные связи.

На уроках литературы используется несколько типов интегративных связей. Простейшим из них является последовательный тип интеграции. На таком уроке материал, относящийся к разным видам искусств, организован в своеобразные блоки. На практике нередко такой урок могут вести два педагога-предметника (бинарный урок), что значительно повышает его содержательный и операционный уровень, так как словесник не всегда может на должном уровне анализировать произведения смежных искусств и вынужден обращаться к помощи коллег. Но какая бы форма урока ни была выбрана, он должен иметь стройную методическую концепцию, а все его блоки должны связываться между собой общими темами, идеями, проблемами и т.д.

Второй тип интеграционных связей на уроках литературы - параллельная связь литературы и других видов искусств (или учебных предметов), которые изучаются синхронно на каждом из этапов урока. По своей структуре такой урок значительно сложнее предыдущего, так как требует более высокого уровня синтеза. На нем разные искусства, взаимопроникая и взаимодополняя друг друга, создают целостное представление о художественном явлении, времени, эпохе. Данный тип интеграции особенно эффективен на вводных и заключительных уроках по изучению как творчества отдельного писателя, так и историко-литературного процесса в целом. На этапах такого урока школьники синхронно с изучением литературного текста обращаются к разным видам искусств. Урок со смешанным типом интеграционных связей характеризуется тем, что может включать в себя как последовательную, так и параллельную интегративную связь литературы, истории, изобразительного искусства и т.д. Смешанный тип интеграции чаще всего распространен на практике, так как он обладает более гибкой структурой и позволяет комплексно привлекать разные виды искусств, выходит к концепциям, идеям, понятиям других учебных предметов, сохраняя при этом автономность литературы как учебного предмета. Такой тип урока используется как в ходе анализа художественного текста, так и при изучении основ теории и истории литературы, но чаще всего на вводных, заключительных этапах изучения литературной темы и особенно на уроках изучения биографии писателя.

Первые три типа интеграционных связей на уроках литературы довольно часто встречаются в современной практике. Они осуществляются как на уровне содержания, так и форм и способов деятельности. Значительно реже встречается опоясывающий тип интеграционных связей. На таком уроке при изучении конкретного произведения или темы привлекаются сведения из самых разнообразных предметов и искусств, которые дополняют, уточняют, развивают. Данный тип интегративного урока может осуществиться только в классе с высоким уровнем ответственности и самостоятельности учащихся, так как свободные ассоциации в рамках определенной литературно-культурной темы предполагают высокую мотивированность обучения, широту кругозора школьников, овладение умениями самостоятельной интерпретации произведений искусств. Рассматривая литературный материал, школьники преломляют его в новых идеях, образах, понятиях, картинах. Структура урока напоминает собой "ромашку", в центре которой литературный текст, а ее "лепестки" - материал других предметов, объединенный на уровне содержания, способов и форм деятельности.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного

отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами

информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>

	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья</p>

		«Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Нечотка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох»,

	Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	«Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик»,

		<p>«Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...» М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь,</p>

	<p>самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный»</p>

	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу</p>

		<p>гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки</p>

		<p>Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синавский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p>
--	--	--

		<p>Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p>

		<p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по</p>

		<p>Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй</p>
--	--	--

		Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование,

разработанное с учетом Программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Учебный год 2022-2023

Предмет Литература

Класс 10 а, б, в, г

Учитель Воздвиженская М.В., Иванова А.А., Ванвай О.А.

Учебный план 102 часа/год

№ п/п	Тема	Количество во часов	Наизусть	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч)				
1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Литература первой половины XIX в. (4ч)				
2	ВЧ Тема любви в рассказе В. Распутина «Рудольфио»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Литература второй половины XIX в. (93ч)				
6	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Проблематика и особенности композиции романа	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Обломов - «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	РР Анализ эпизода из романа «Обломов»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Герои романа в их соотношении к Обломову	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	«Обломов» как роман о любви	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	«Обломовщина» как общественное явление	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	РР Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

14 15	ВЧ Проблемы старших подростков (в произведениях Б. Васильева «Завтра была война», И. Андриановой «Мой сумасшедший папа»)	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	История создания драмы «Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров героев	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Своеобразие конфликта. Смысл названия драмы. Нравственная проблематика пьесы	1	Монолог Катерины	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	РР Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22 23	РР Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	ВЧ Проблема выбора в рассказе А. Куприна «Страшная минута»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
26	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»	1	Отрывок из романа «Отцы и дети»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Базаров – герой своего времени	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	РР Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32- 33	РР Сочинение проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	ВЧ Человеческие взаимоотношения в произведениях современной литературы (по рассказу В. Воскобойникова «Все будет в порядке»)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

36	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Стихотворения по выбору	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	Отражение жизненной трагедии в творческом пути А.А. Фета	1	«На заре ты ее не буди...» / «Я пришел к тебе с приветом...» / «Какая ночь!..» / «Я тебе ничего не скажу...»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченный психологизм	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	РР Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики А.К. Толстого	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1	«Поэт и гражданин»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	«Мы с тобой бестолковые люди...»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация	1	«Я не люблю иронии твоей...»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	РР Анализ стихотворения Н.А. Некрасова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Замысел, история создания и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме	1	Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства			
50	Образы народных заступников в поэме. Образ Гриши Добросклонова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	РР Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому ...»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52				
53	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	РР Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Судьба Ф.М. Достоевского. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	История создания романа «Преступление и наказание»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
61	Духовные искания героя и способы их выявления	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	РР Анализ эпизода в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	наказание»			
65	«Двойники» Раскольникова	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66				
67	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	наказание»			
69	Композиционная роль эпилога в романе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	наказание»			
72	Этапы творческого пути Л.Н. Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Изображение высшего света в романе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	«Мысль семейная» в романе	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77				
78	Жизненные искания Андрея Болконского	2	Отрывок из	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

79			романа «Война и мир»	
80 81	Жизненные искания Пьера Безухова	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82 83	Женские образы в романе «Война и мир»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Изображение войны 1812 года. Философия войны	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86 87	Кутузов и Наполеон: смысл противопоставления	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89 90	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
91	Художественный мир Н.С. Лескова. Лесков как мастер описания художественного быта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской в произведении Н.С. Лесков а «Очарованный странник»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Проблематика и поэтика цикла рассказов А.П. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад» А.П. Чехова: история создания, жанр	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Образы пьесы «Вишневый сад»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в драме «Вишневый сад»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Из литературы народов России (1 час)				
98	Специфика художественной образности в сборнике К. Хетагурова «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Из зарубежной литературы (4 часа.)				
99	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы: Ги де Мопассан «Ожерелье», Э.По «Падение дома Ашеро́в»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Вечные вопросы бытия в произведении Г. Ибсена «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

101 102	Промежуточная аттестация в формате выпускного итогового сочинения	2		
Всего		120		

Учебный год 2023-2024

Предмет Литература

Класс 11 абвг

Учебный план 102 часа/год

Учитель Воздвиженская М.В., Иванова А.А., Ванвай О.А.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
2	Своеобразие сюжета рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
4	Проблематика произведения Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

	судьба пьесы "На дне"				
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
11	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
13	Художественный мир поэтов В. Я. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого. Основные темы и мотивы лирики	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
14	Поэтика лирики Н. Гумилева, И. Северянина как представителей течений модернизма	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
15	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философичность поэзии И. Бунина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
17	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
18	Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
21	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Отрывок из поэмы
22	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

23	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
24	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
25	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
26	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
27	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
28	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
29	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
30	Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
31	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
32	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
33	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
34	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося

	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта				
36	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
37	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
38	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
39	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
40	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
41 42	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. Проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
43	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
44	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
45	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

	в прозе М.А. Шолохова				
49	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
50	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
51	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
52	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
53	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
54	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
55	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
56	Высокий пафос и острая сатира произведения А. Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
57	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
58	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
59	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
60	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне в произведении Б.С. Васильева «В списках не значился»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

61	Лейтенантская проза. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьёва	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
62	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
63	История создания романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
64	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
65	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
66	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
67	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие в стихотворениях Д.С. Самойлова, К.М. Симонова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
69	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения В.С. Розова «Вечно живые»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
70	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
71	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
72	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

73	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
74	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
75	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
76 77	Судьбы героев романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
78	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
79	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
80	Судьба человека в рассказах В. Шаламова	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
81	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
82	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
83	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
84	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
85	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору учащегося
86	Задумчивость и музыкальность поэтического	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

	слова Н.М. Рубцова				
87	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
88	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
89	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
90	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
91	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведения В.П. Астафьева "Царь-рыба". «Деревенская» проза	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
92	Внеклассное чтение. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
93	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф.А. Абрамовым жизни современного общества	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
94	Страницы жизни и творчества Е.А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
95	Художественные приемы и особенности поэтического языка А.А. Вознесенского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
96	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Художественное произведение «Хранитель огня» в историко-культурном контексте	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
98	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Карима. Лирический герой в	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

	современном мире				
99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. Творческая история произведения «451 градус по Фаренгейту»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
100	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
101	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т.С. Элиота	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
102	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		