

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО
Кафедра общих
дисциплин

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол № 8
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Савицкая С.В.
Приказ № 175
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-9 классов

Петрозаводск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство», а также на основе федеральной рабочей программы воспитания.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.
- Развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;
- Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
- Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- Умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

С целью реализации предметной области **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»** в содержание предмета «Изобразительное искусство» включены темы, раскрывающие вопросы духовно-нравственного воспитания:

1. 5 класс «Декор русской избы»
2. 6 класс «Исторический портрет»
3. 7 класс «Человек и профессия»
4. 7 класс «Мифология древних славян»
5. 8 класс «Архитектура древней Руси»

В результате изучения этих тем будут достигнуты следующие результаты:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

С целью реализации **национально-регионального компонента** в содержание предмета (курса) «Изобразительное искусство», включены следующие темы:

1. 5 класс «Карельская роспись»;
2. 5 класс «Народный костюм»;
3. 7 класс «Рисуем животных»;
4. 8 класс «Деревянное Зодчество Карелии»;

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» применяются как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные

формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как: – уроки; – лекции; – онлайн-консультации, – практические занятия; – самостоятельные работы.

Образовательный процесс учебного предмета «Искусство» ведется с помощью дистанционных технологий. Планирование электронных занятий осуществляется так, чтобы не нарушить требования СанПиН школы о продолжительности непрерывного применения технических средств.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на занятии

Вид непрерывной деятельности	Время деятельности в зависимости от класса, мин.	
	5–7-й класс	8–9-й класс
Просмотр статических изображений на экранах отраженного свечения	20	25
Просмотр телепередач	25	30
Просмотр динамических изображений на экранах отраженного свечения	25	30
Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	20	25

Формы ДО по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Используется персональные сайты педагога, на котором учитель размещает электронные уроки. <https://infourok.ru/user/ryugina-oksana-petrovna>

При необходимости педагог использует возможности программ, которые обеспечивают текстовую, голосовую и видеосвязь между компьютерами через интернет.

Формы контроля

Учитель контролирует результаты обучения регулярно дистанционно

ВК электронная почта ryugina.oks@mail.ru

Ресурсы

Для дистанционного обучения используются три вида ресурсов: базы данных с учебной информацией, компьютерное и/или коммуникационное оборудование и интернет

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

- готовность к осознанному выбору;

- в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- в познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- в трудовой сфере:
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс.

(34 часов; 1 час в неделю)

Тема курса: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Раздел 1. Древние корни народного искусства. (9ч.)

Темы: Декор русской избы.

Древние образы в народном искусстве. Резьба.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Роспись. Вышивка.

Внутренний мир русской избы.

Народная праздничная одежда.

Народные праздничные гуляния.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (7ч.)

Темы: Древние образы в современных народных игрушках. Дымково

Единство формы и декора в игрушках. Искусство Филимоновской игрушки.

Народные промыслы, их истоки и современное развитие.

Искусство Хохломы. Искусство Гжели.

Карельская роспись.

Роль художественных народных промыслов в современной жизни.

Декоративный натюрморт

Раздел 3. Декор - человек, общество, время. (10 ч.)

Темы: Из истории декоративного искусства (Древние Египет и Греция)

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декор и положение человека в обществе.

Стилевое единство декора.

Единство формы и значения одежды

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)

Темы: Интерьер.

Интерьеры выставочных залов.

Интерьеры жилых помещений.

Дворцовый интерьер.

Общественный интерьер.

Обучение в V классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в

изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

6 класс.

(34 часов; 1 час в неделю)

Тема курса: Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)

Темы: Виды изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительно творчества.

Объемные изображения в скульптуре.

Черное и белое, основа языка графики.

Цвет, основа - языка живописи.

Раздел 2. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч.)

Темы: Анималистический жанр.

Жанр пейзажа. Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж в графике. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж в живописи.

Раздел 3. Мир наших вещей. Натюрморт (6 ч.)

Темы: Жанр натюрморта.

Натюрморт в графике. Свет и тень.

Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте.

Декоративный натюрморт.

Раздел 4. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Темы: Жанр портрета. Образ человека-главная тема искусства.

Портрет в рисунке.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Исторический портрет.

Силуэтный портрет. Аппликация.

Портрет в скульптуре.

VI класс посвящен собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).

7 класс.

(34 часов; 1 час в неделю)

Тема курса: Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Темы: Изображение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Пропорции и строение фигуры человека

Великие скульпторы

Человек и профессия

Человек и спорт

Раздел 2. Многообразие и красота животного мира (8 ч.)

Темы: Тематический рисунок птиц

Тематический рисунок животных

Тематический рисунок рыб

Тематический рисунок бабочек

Раздел 3. Великие темы жизни (10 ч.)

Темы: Мифологические темы в искусстве разных эпох

Библейские темы в изобразительном искусстве

Былинный жанр

Батальный жанр

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Темы: Плакатная графика

Виды плакатов

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Иллюстрация книги

Изобразительная природа экранных искусств. Художественно-творческие проекты.

Темы, изучаемые в **VII** классе, являются прямым продолжением учебного материала **VI** класса и посвящены основам - изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Понимание смысла деятельности художника

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Исторический жанр (В.И. Суриков)

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция –

архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

8 класс.

(34 часов; 1 час в неделю)

Тема курса: Архитектурное наследие мира

Раздел 1. Архитектура древнего мира / 14 часов /

Темы: Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека Мегалические камни. Памятники мегалического периода – сооружения из камня – дольмены, кромхели, менгиры.

Архитектура древнего Египта. Шедевры древнеегипетского строительного искусства – пирамиды, ступенчатые пирамиды, мастабы, пилоны.

Архитектура древней Греции. Храмовые постройки. Древнегреческий театр. Древнегреческие божества.

Архитектура древнего Рима. Акведуки. Триумфальная арка. Храм Весты. Пантеон – храм всех богов.

Раздел 2. Архитектура древнего Востока / 2 часа /

Темы: Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Индия. Ступа в Санче – первые буддийские культовые постройки. Архитектурные особенности и внутреннее строение. Своеобразие архитектурных форм окружающей среды.

Китай. Храм неба – храм молитвы за годовую жатву. Архитектурные особенности, конструктивное решение, виды декора, материал.

Раздел 3. Архитектура древней Руси / 6 часов /

Темы: Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Софийский собор. Древнейшее сооружение Киевской Руси – Софийский собор, как памятник славы своего народа. Исторические личности – Ярослав Мудрый. Фрески и мозаика собора.

Дмитриевский собор – церковь города Владимира, дворцовый храм Всеволода ///. Рельефы и барельефы собора.

Покровский собор – собор Покрова Богородицы, воздвигнут в честь победы над татаро-монголами на Красной площади в правление Иоанна Грозного.

Раздел 4. Деревянное зодчество «Кижское ожерелье» / 4 часа /

Темы: Часовня Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского.

Петропавловская часовня. Характерные особенности деревянного зодчества севера. Виды элементов построек. Декоративность убранства. Расположение часовен на местности. Обрядовость создания сооружений. Гармоничное сочетание построек с природой.

Раздел 5. Архитектура средневековья / 8 часов /

Темы: Романский стиль. Базилика. Самые большие и богатые сооружения средневековья – церкви и монастыри. Массивные сооружения в форме латинского креста, собор – крепость.

Готический стиль. Собор Парижской Богоматери. Воздушность и легкость, свет и цвет, кружевные украшения из камня. Стрельчатая арка, как основной архитектурный элемент. Символичность витражей.

Стиль Ренессанс. Вилла – ротонда. Подражание античности. Возведение светских сооружений. Удобство и красота стиля, величие и торжественность. Украшения – колонны, пилястры, фронтоны.

Стиль Барокко. Родина архитектуры «барокко» - Рим. Барокко – «необычное», яркость чувств, порывистость, стройность стиля. Украшения –

полуколонны, пилястры, волюты.

Современная архитектура. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Типология форм, эргономичность.

Основная задача, которая выдвигается перед учащимися VIII класса, изучающими курс,- ознакомление с выдающимися памятниками архитектуры, осознание эстетически-функционального значения и рассмотрение художественных стилей в их связи с конкретной эпохой. Условие решения этой задачи - освоение учащимися в теории и на практике средств художественной выразительности искусства архитектуры.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Тематическое планирование, разработанное с учетом Программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс 5 абвг

Учебный план – 34 ч/год

№	Тема урока	Колич. часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Единство формы и декора в народном жилище	1	http://schoolcollection.edu.ru/
2	Древние образы. Резьба Прялка	1	http://schoolcollection.edu.ru/
3	Конструкция и декор. Городецкая роспись	2	http://schoolcollection.edu.ru/
4	Конструкция и декор предметов быта. Вышивка	1	http://schoolcollection.edu.ru/
5	Единство формы и декора. Интерьер	1	http://schoolcollection.edu.ru/
6	Народная праздничная одежда	2	http://schoolcollection.edu.ru/
7	Народные праздничные гуляния	2	http://schoolcollection.edu.ru/
8	Древние образы в современных народных игрушках. Дымково	1	http://schoolcollection.edu.ru/
9	Единство формы и декора в игрушках. Филимоновская игрушка	1	http://schoolcollection.edu.ru/
10	Народные промыслы. Хохлома	1	http://schoolcollection.edu.ru/
11	Народные промыслы. Гжель	2	http://schoolcollection.edu.ru/
12	Народные промыслы. Карельская роспись. Прялка	2	http://schoolcollection.edu.ru/

13	Декоративное искусство. Древний Египет. Украшения	2	http://school collection.edu.ru/
14	Декоративное искусство. Древняя Греция. Вазопись	2	http://school collection.edu.ru/
15	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб	2	http://school collection.edu.ru/
16	Стилевое единство декора. Средневековый город	2	http://school collection.edu.ru/
17	Единство формы и значения одежды Костюм	2	http://school collection.edu.ru/
18	Интерьер построение	1	http://school collection.edu.ru/
19	Интерьеры выставочных залов	2	http://school collection.edu.ru/
20	Интерьеры жилых помещений	2	http://school collection.edu.ru/
21	Дворцовый интерьер	2	http://school collection.edu.ru/
Всего		34 часа	

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс 6 абвг

Учебный план – 34 ч/год

№	Тема урока	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Виды изобразительного искусства	1	http://school collection.edu.ru/

2	Рисунок – основа изобразительного творчества	2	http://school collection.edu.ru/
3	Объем – основа языка скульптуры. Объемные изображения	2	http://school collection.edu.ru/
4	Черное и белое, основа языка графики	2	http://school collection.edu.ru/
5	Цвет, основа - языка живописи	2	http://school collection.edu.ru/
6	Анималистический жанр	1	http://school collection.edu.ru/
7	Жанр пейзажа	2	http://school collection.edu.ru/
8	Пейзаж в графике	2	http://school collection.edu.ru/
9	Пейзаж в живописи	2	http://school collection.edu.ru/
10	Жанр натюрморта	1	http://school collection.edu.ru/
11	Натюрморт в графике	2	http://school collection.edu.ru/
12	Натюрморт в живописи	2	http://school collection.edu.ru/
13	Декоративный натюрморт	1	http://school collection.edu.ru/

14	Жанр портрета	3	http://school collection.edu.ru/
15	Портрет в графике	2	http://school collection.edu.ru/
16	Портрет в живописи	2	http://school collection.edu.ru/
17	Исторический портрет	2	http://school collection.edu.ru/
18	Силуэтный портрет. Аппликация	2	http://school collection.edu.ru/
19	Портрет в скульптуре	1	http://school collection.edu.ru/
	Всего	34	

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс 7 абвг

Учебный план – 34 ч/год

№	Тема урока	Количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Изображение фигуры человека (рисунок)	1	http://school collection.edu.ru/
2	Пропорции и строение фигуры человека (рисунок)	1	http://school collection.edu.ru/
3	Изображение в объеме фигуры человека (лепка)	2	http://school collection.edu.ru/
4	Великие скульпторы	1	http://school collection.edu.ru/
5	Тематический рисунок «Человек и профессия»	2	http://school collection.edu.ru/

6	Тематический рисунок «Человек и спорт»	2	http://school collection.edu.ru/
7	Тематический рисунок «Рыбки»	2	http://school collection.edu.ru/
8	Тематический рисунок «Птицы»	2	http://school collection.edu.ru/
9	Тематический рисунок «Животные»	2	http://school collection.edu.ru/
10	Историческая живопись. Мифология древних славян	2	http://school collection.edu.ru/
11	Историческая живопись. Мифология Древней Греции	2	http://school collection.edu.ru/
12	Историческая живопись. Библейские темы	2	http://school collection.edu.ru/
13	Историческая живопись. Былинный жанр	2	http://school collection.edu.ru/
14	Историческая живопись. Батальный жанр	2	http://school collection.edu.ru/
15	Плакатная графика	1	http://school collection.edu.ru/
16	Плакат, виды	1	http://school collection.edu.ru/
17	Искусство иллюстрации. Книга	1	http://school collection.edu.ru/
18	Иллюстрация книги. Обложка книги	1	http://school collection.edu.ru/
19	Иллюстрация книги. Титул книги	1	http://school collection.edu.ru/
20	Иллюстрация книги. Заставка книги Концовка книги	1	http://school collection.edu.ru/

21	Изобразительная природа экранных искусств.	1	http://school collection.edu.ru/
22	Архитектура и дизайн	1	http://school collection.edu.ru/
23	Мода и культура	1	http://school collection.edu.ru/
	Всего	34	

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс 8 абвг

Учебный план – 34 ч/год

№	Тема урока	Кол-тво часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Истоки архитектуры и монументальных видов искусства.	1	http://school collection.edu.ru/
2	Архитектура древнего Египта. Мастаба	1	http://school collection.edu.ru/
3	Архитектура древнего Египта. Пилоны. Художественный язык конструктивных искусств.	1	http://school collection.edu.ru/
4	Архитектура древней Греции. Храм Артемиды. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	2	http://school collection.edu.ru/
5	Архитектура древней Греции. Театр. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	2	http://school collection.edu.ru/
6	Архитектура древнего Рима. Акведук. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	2	http://school collection.edu.ru/
7	Архитектура древнего Рима. Триумфальная арка. Единство художественного и функционального	1	http://school collection.edu.ru/
8	Архитектура древнего Рима. Храм Весты. Форма и материал.	2	http://school collection.edu.ru/

9	Архитектура древнего Рима. Пантеон	2	http://school collection.edu.ru/
10	Архитектура древней Индии. Ступа в Санче. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	http://school collection.edu.ru/
11	Архитектура древнего Китая. Храм неба. Природа и архитектура.	1	http://school collection.edu.ru/
12	Архитектура древней Руси. Софийский собор. Художественная культура и искусство Древней Руси.	2	http://school collection.edu.ru/
13	Архитектура древней Руси. Дмитриевский собор. Символичность и внутренний мир человека.	2	http://school collection.edu.ru/
14	Архитектура древней Руси. Покровский собор. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	2	http://school collection.edu.ru/
15	Деревянное зодчество Карелии. Часовня в Подбельниках. Ландшафтный дизайн.	2	http://school collection.edu.ru/
16	Деревянное зодчество Карелии. Часовня в Волкострове	2	http://school collection.edu.ru/
17	Средневековье. Романский стиль. Базилика	1	http://school collection.edu.ru/
18	Средневековье. Готика. Собор Парижской Богоматери	1	http://school collection.edu.ru/
19	Стиль Ренессанс. Вилла-ротонда	1	http://school collection.edu.ru/
20	Стиль Барокко. Церковь Санта-Сусана. Архитектурные шедевры стиля барокко	1	http://school collection.edu.ru/
21	Искусство художественной фотографии	1	http://school collection.edu.ru/
22	Изображение и искусство кино	1	http://school collection.edu.ru/
23	Изобразительное искусство на телевидении	1	http://school collection.edu.ru/
	ВСЕГО	34	