

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО
Кафедра гуманитарных
наук

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол № 8
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Савицкая С.В.
Приказ № 175 Для
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Петрозаводск 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература», а также на основе федеральной рабочей программы воспитания.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

С целью реализации предметной области **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»** в содержание предмета «Литература» включены темы, раскрывающие вопросы духовно-нравственного воспитания:

1. Книга в жизни человека и общества.
2. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.
3. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
4. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
5. Духовные и нравственные качества Герасима.
6. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого как протест против национальной вражды.
7. Нравственные проблемы в произведении Г. Мало «Без семьи».
8. Проблема сострадания, милосердия в произведении Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».
9. Народ как созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
10. Нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».
11. Образ главного героя в произведении В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.
12. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
13. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха и «Повести временных лет»
14. Сочинение на тему «Народная мудрость в произведениях древнерусской литературы».
15. Призыв к уважению человеческого достоинства в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» из цикла «Повести Белкина».
16. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов в «Песне...» М.Ю. Лермонтова.
17. Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и запорожцев.
18. Духовный мир главного героя повести «Детство» Л.Н. Толстого.
19. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
20. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П. Платонова «Юшка».
21. «Земля родная» Д.С. Лихачева как духовное напутствие молодежи.
22. Духовный подвиг Александра Невского в «Житии Александра Невского».
23. Нравственная красота Маши Мироновой.

В результате изучения этих тем будут достигнуты следующие результаты:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

С целью реализации **национально-регионального компонента** в содержание предмета «Литература» включены следующие темы:

1. Карельские сказки.
2. Герои карело-финского эпоса «Калевала».
3. Обрядовый фольклор. Русские и карельские обряды Карелии.
4. Карельские пословицы и поговорки. Карельские загадки.
5. Пушкин и Карелия.
6. Карельские поэты о Великой отечественной войне.
7. Стихи карельских поэтов о материнской судьбе.
8. Талантливые мастера-умельцы в произведениях И.Костина.
1. Нравственные проблемы в карельской литературе (по произведениям А. Костюнина, Д.Новикова, В. Крупина, Н. Васильевой, Е. Пиетилляйнен, Я. Жемойтелите).
2. Тема войны в карельской литературе (по произведениям А. Тимонен, Д.Я. Гусарова, Н. Яккола).
3. Современная карельская поэзия (М. Тарасов, Б. Шмидт, М. Сысойков, В. Морозов, Л. Авксентьев, И. Костин, Н. Абрамов)
9. Тема Родины и родной природы в произведениях карельских писателей (по произведениям Ю. Линника, В.М. Данилова, Л. Вертеля, В. Потиевского).

Внесение изменений в рабочую программу по учебному предмету «Литература» в условиях перехода на дистанционное обучение

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета применяются как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

С использованием дистанционных образовательных технологий организуются такие виды учебной деятельности, как: – уроки; – лекции; – онлайн-консультации, – практические занятия; – контрольные работы; – самостоятельные работы.

При дистанционном обучении планирование электронных занятий осуществляется так, чтобы не нарушить требования СанПиН школы о продолжительности непрерывного применения технических средств.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на занятии

Вид непрерывной деятельности	Время деятельности в зависимости от класса, мин.
------------------------------	--------------------------------------------------

	5-7-й класс	8-9-й класс
Просмотр статических изображений на экранах отраженного свечения	20	25
Просмотр телепередач	25	30
Просмотр динамических изображений на экранах отраженного свечения	25	30
Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	20	25
Прослушивание аудиозаписи	25	25
Прослушивание аудиозаписи в наушниках	20	25

Общее время работы за компьютером не превышает: в 5–6-м классах – 30 минут, 7–9-м – 35 минут.

Формы дистанционного обучения

Онлайн-уроки в Сферум;

Опережающее домашнее задание с последующим выступлением на онлайн-уроке;

Презентации на онлайн-уроках, в которые были заранее вставлены таблицы, схемы, примеры, тренировочные упражнения;

Дистанционная работа по карте урока при помощи учебника, рабочей тетради, справочника, интернет-ресурсов, прослушивания видеоуроков, интерактивных заданий.

Формы контроля

Письменные вопросы на интернет платформах;

Монологические ответы в Сферум;

Тестирование на интернет-платформах;

Фото-, аудио- и видеофайлы с выполненными работами (тестами, самостоятельными работами, чтением наизусть, рисунками и т. д.) через E-mail.

Ресурсы

- для организации онлайн-уроков и общения с обучающимися и родителями: Вконтакте, Сферум;
 - для организации самостоятельной работы: РЭШ, Якласс, Uchi.ru, видеоуроки на Урок.рф, Инфоурок;
- для контроля: почтовые сервисы, чаты и личные сообщения в соцсетях.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, поданная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается учащимися не только на эмоциональном уровне, чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь, тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Устремлением каждого ученика должно стать понимание прочитанного как можно глубже. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

На уроках важно уделять внимание активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительность чтения учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения проводится от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу по развитию связной речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного чтения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений, навыков. На уроках внеклассного чтения изучаются произведения современной литературы. Кроме того, часть уроков внеклассного чтения отведено на изучение национально-регионального компонента.

Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с хрестоматийными произведениями. Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основными теоретическими понятиями и подготовиться к переходу на новый уровень работы с текстом художественного произведения, предусмотренный программой для следующей возрастной группы.

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения учебного предмета

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной

литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть,

владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Содержание учебного предмета

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В. И. Водовозова, А. Д. Алферова, В. Я. Стоюнина,

В. П. Острогорского, Л. И. Поливанова, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова, М. А. Рыбниковой, И. С. Збарского, В. Г. Маранцмана, З. Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. Стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору,</p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>например:</i> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, <i>например:</i> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, <i>например:</i> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, <i>например:</i> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, <i>например:</i> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, <i>например:</i> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, <i>например:</i> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	(1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5- 8 кл.)</p>	<p><i>(1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др..(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору,</p>	

	<p>например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная</p>

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.)</p> <p>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о</i></p>
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы. В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, осуществляющая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве. Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

Разработанное с учетом Программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 КЛАСС
Учебный год 2023-2024
Предмет Литература
Класс 7 абвг
Учебный план 68 часов/год

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
3	Предания как поэтическая автобиография народа. Нравственные идеалы русского народа в былинах «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	Отрывок из былины
4	Изображение жизни народа в карело-финском эпосе «Калевала»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
5	Развитие речи. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	
6	Историческая основа произведений. Тема Родины и русской науки в «Оде на день	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

	восшествия...» М. В. Ломоносова				
7	Философские размышления в стихотворениях Г. Р. Державина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
8	Тематика и проблематика лирических произведений А. С. Пушкина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	"И. И. Пушкину"
9	Историческая основа, сюжет и проблематика поэмы А. С. Пушкина «Полтава»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
10	Интерес А. С. Пушкина к истории России в поэме «Медный всадник»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	Отрывок из поэмы
11	Художественное своеобразие быта и нравов Древней Руси в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
12	Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
13	Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	
14	Особенности конфликта и композиции повести в повести «Станционный смотритель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	
15	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Одно по выбору
16	Проблема гармонии человека и природы в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	
17	Историческая основа, тема, идея, сюжет произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Фрагмент из «Песни про царя...»

	опричника и удалого купца Калашникова»				
18	Система образов, фольклорная традиция, художественные особенности языка произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	
19	Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	
20	Сюжет и композиция повести повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	
21	Система персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
22	Образ Тараса Бульбы в повести Н. В. Гоголя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	Речь о товариществе
23	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
24	Цикл И. С. Тургенева «Записки охотника» в историческом контексте. Образы повествователя и героев рассказа «Бирюк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	
25	Сопоставление героев рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
26	Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	"Русский язык"
27	Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»:	1		Библиотека ЦОК	

	тематика, проблематика произведения			https://m.edsoo.ru/8bc3542c	
28	Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
29	Взаимоотношения детей и взрослых в повести Л. Н. Толстого «Детство»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
30	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
31	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
32	Величие духа русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
33	Тема древнерусского «рыцарства» в исторических балладах А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
34	Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	Одно по выбору
35	Идейно-художественное своеобразие произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	
36	Тематика, проблематика, сюжет сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
37	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
38	Диагностика читательской грамотности	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

39	Итоговая контрольная работа	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/	
40	Тематика, проблематика произведений А. П. Чехова. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	
41	Тематика, проблематика рассказов И. А. Бунина «Цифры», «Лапти»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
42	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	
43	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести М. Горького «Детство»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
44	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	
45	Тематика и проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	
46	Особенности мировоззрения А. С. Грина. Рассказ «Зелёная лампа»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
47	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	Одно по выбору
48	Тематика, проблематика, композиция стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	Одно по выбору
49	Лирический герой стихотворения В. В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	

50	Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения М. А. Шолохова «Донские рассказы»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
51	Идейно-художественное своеобразие рассказа А. П. Платонова «Юшка»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
52	Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа В. М. Шукшина «Чудик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	
53	Тема природы в стихотворениях Б. Пастернака «Июль» и «Никого не будет в доме...»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
54	Размышления о взаимосвязи человека и природы в лирике А. Т. Твардовского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
55	Духовная красота человека в рассказах Е. Носова «Кукла», «Живое пламя»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
56	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
57	Тематика и проблематика стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков: Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
58	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
59	Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа Ф. А. Абрамова "О чем плачут лошади"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	
60	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
61	Тема взаимоотношения поколений,	1		Библиотека ЦОК	

	становления человека, выбора им жизненного пути в произведении Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»			https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	
62	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведении У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	
63	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
64	Итоговая контрольная работа	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	
65	Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва в книге «Земля родная»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
66	Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа М. де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	
67	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри «Последний лист», «Дары волхвов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
68	Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

Учебный год 2023-2024
 Предмет Литература
 Класс 8 а
 Учебный план 102 часа/год

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	ВЧ Литература о подростках	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
2	АХТ Приемы построения текста (эффект обманутого ожидания, намек)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
3	Лирические, исторические песни. Частушки	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
4	Особенности содержания и формы преданий как исторического жанра русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
5	АХТ Скважины (или смысловые пробелы) в тексте: аллюзии, комментарии	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
6	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
7	Сатира в повести «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
8	АХТ Виды информации в тексте: фактуальная, концептуальная,	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

	подтекстовая				
9 10	ВЧ Нравственные проблемы в современной литературе	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
11	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
12	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
13	АХТ Прогнозирование содержания текста как элемент сотворчества	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
14	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
15	Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
16	Развитие речи. Историческая основа и осмеяние пороков в баснях И. Крылова: анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
17	АХТ Заглавие как элемент текста и значимость его отсутствия	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
18	Историческая тема думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
19	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стихотворение по выбору

20	АХТ «Расшифровка» смысла текста	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
21	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
22	АХТ «Расшифровка» смысла текста	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
23	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
24	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
25	АХТ Диалог с текстом (осмысление текста)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
26	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
27	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
28	АХТ Учимся понимать художественное слово	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
29	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	

	Роль любовной интриги в романе				
30	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
31	Развитие речи. А. С. Пушкин. Сочинение по роману "Капитанская дочка"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
32	АХТ Поговорим о прочитанном	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
33	Внеклассное чтение: Человек и судьба в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
35	АХТ Внимание к знаку (роль знаков препинания в художественном тексте)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
36	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Отрывок из поэмы
37	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
38	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
39	АХТ Язык литературы (Художественные	1		РЭШ	

	средства языка)			https://resh.edu.ru/subject/13/	
40 41	ВЧ Уроки доброты (по повести Д. Шэром «Привет, давай поговорим!»)	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
42	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
43	Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
44	АХТ Метафора-загадка	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
45	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
46	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
47	АХТ «Превращения» слов (тропы)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
48	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
49	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
50	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
51	АХТ Перифраза	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
52	Нравственные проблемы в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
53	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема,	1		Библиотека ЦОК	

	идея, проблематика			https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
54	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
55	АХТ Сравнение	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
56	Диагностика читательской грамотности	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
57	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
58	АХТ Метафора. Звуковая метафора	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
59	Л. Н. Толстой. "После бала". Тема, идея, проблематика	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
60	Л. Н. Толстой. "После бала". Система образов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
61	АХТ Глагольная метафора	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
62 63	ВЧ Проблема нравственного выбора в современной литературе	2		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
64	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
65	Тема любви в рассказах И. А. Бунина "Кавказ" и А.И. Куприна "Куст сирени"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
66	АХТ Метафорический эпитет	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
67	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
68	АХТ Ирония	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

69	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин и Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
70	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
71	АХТ Оксюморон	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
72	Поэзия первой половины XX века (стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака). Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
73	АХТ Рифма	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
74	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака). Художественное мастерство поэтов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
75	Тема родины в поэзии А. Блока и С. Есенина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору
76	АХТ Монтаж как выстраивание текста с целью подчинения основному замыслу автора	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
77	М. А. Булгаков. "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
79	М. А. Булгаков "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
80	АХТ Дистраивание текста	1		РЭШ	

				https://resh.edu.ru/subject/13/	
81	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Глава из поэмы
82	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
83	АХТ «Сцепление мыслей»: переключки в художественном тексте	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
84	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
85	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
86	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
87	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
88	Внеклассное чтение. Картины войны и мирной жизни в рассказе А. П. Платонова «Возвращение»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
89	ВЧ Тема войны в повести Б. Васильева «В списках не значился»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

90	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
91	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
92	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века произведение Е. И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
93	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Б. П. Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
94	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет". Проблематика, герои, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
95	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» Ю. В. Бондарева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
96	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	Стихотворение по выбору

	Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя				
97	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
98	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
99	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
100	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
101	Сатира на государственное устройство и общество в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
102	Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

Учебный год 2023-2024
 Предмет Литература
 Класс 8 бвг
 Учебный план 68 час/год

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Лирические, исторические песни. Частушки	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
2	Особенности содержания и формы преданий как исторического жанра русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
3	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
4	Сатира в повести «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	

	персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии				
8	Развитие речи. Историческая основа и осмеяние пороков в баснях И. Крылова: анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
9	Историческая тема думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
10	А.С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стихотворение на выбор
11	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	

16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
18	Развитие речи. А.С. Пушкин. Сочинение по роману "Капитанская дочка"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
19	Внеклассное чтение: Человек и судьба в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
20	М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Отрывок из поэмы
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
23	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
25	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
30	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
31	Нравственные проблемы в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
34	Диагностика читательской грамотности	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
35	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
36	Л. Н. Толстой. "После бала". Тема, идея, проблематика	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
37	Л. Н. Толстой. "После бала". Система образов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
38	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
39	Тема любви в рассказах И. А. Бунина "Кавказ" и А.И. Куприна "Куст сирени"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	

40	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
41	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин и Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
42	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
43	Поэзия первой половины XX века. Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
44	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство поэтов	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
45	Тема родины в поэзии А. Блока и С. Есенина	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	Стихотворение по выбору
46	М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
47	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
48	М.А. Булгаков "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
49	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Глава из поэмы
50	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
51	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский	1		РЭШ	

	характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала			https://resh.edu.ru/subject/13/	
52	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
55	Внеклассное чтение. Картины войны и мирной жизни в рассказе А.П. Платонова «Возвращение»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
57	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Темы, идеи, проблемы, сюжет в творчестве Е. Носова. Основные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов в произведении Б.П. Екимова. Художественное мастерство писателя.	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
60	Произведения отечественных и	1		Библиотека ЦОК	

	зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет". Проблематика, герои, сюжет			https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
61	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» Ю. В. Бондарева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	
63	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
65	У. Шекспир. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	

67	Сатира на государственное устройство и общество в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/13/	
68	Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

Учебный год 2023-2024
 Предмет Литература
 Класс 9 а
 Учитель Воздвиженская М.В.
 Учебный план 136 часов/год

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1.	Введение в курс литературы 9 класса	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
2.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в рассказе Ирины Полянской «Утюжок и мороженое»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
3.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в рассказе Ирины Полянской «Утюжок и мороженое»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
4.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
5.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Отрывок
6.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
7.	Внеклассное чтение. Жизнь подростка в повести Анны Гавальда «35 кило надежды»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
8.	Внеклассное чтение. Жизнь подростка в повести Анны Гавальда «35 кило надежды»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

9.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
10.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
11.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
12.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник», ода «Фелица». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc	«Властителям и судиям» / «Памятник»
13.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник», ода «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
14.	Отражение в произведении просветительских взглядов А. Н. Радищева и изображение крепостнической Руси в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
15.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	

16.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
17.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
18.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
19.	Русский быт и обычаи в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	Отрывок из поэмы
20.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
21.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
22.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc	Монолог Чацкого

				41c18	
27.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
28.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
29.	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
30.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
31.	Развитие речи. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/	
32.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
33.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
34.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
35.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
36.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода (1820-1824)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
37.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
38.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского	1		РЭШ	

	периода (1824-1826): «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)			https://resh.edu.ru/	
39.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Одно по выбору
40.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
41.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	«Пророк»
42.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
43.	Развитие речи. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Г.Р. Державина «Памятник»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
44.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
45.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
46.	Развитие речи. Письменный анализ лирического произведения	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
47.	Внеклассное чтение. Урок-размышление по повести Уильяма Голдинга "Повелитель мух"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
48.	Внеклассное чтение. Урок-размышление по повести Уильяма Голдинга "Повелитель мух"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

49.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образы Евгения и Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
50.	Трагедия личности в романтической поэме А.С. Пушкина «Цыганы»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
51.	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
52.	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
53.	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
54.	Роман "Евгений Онегин": образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
55.	Один день Онегина в Петербурге	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
56.	Онегин и Ленский в системе персонажей	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
57.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Письмо Татьяны
58.	Татьяна - «милый идеал» Пушкина. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
59.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
60.	Образ автора в романе. Темы лирических отступлений	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

61.	Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
62.	Роман в стихах "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
63.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
64.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману в стихах "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
65.	Развитие речи. Сочинение по роману в стихах "Евгений Онегин"	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/	
66.	Внеклассное чтение. Мой ровесник в повести Дины Рубиной «Когда же пойдет снег?»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
67.	Внеклассное чтение. Мой ровесник в повести Дины Рубиной «Когда же пойдет снег?»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
68.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
69.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
70.	Развитие речи. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Сопоставительная характеристика стихотворений «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
71.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Одно по выбору
72.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	1		Библиотека ЦОК	"Родина"

	поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"			https://m.edsoo.ru/8bc45034	
73.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
74.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
75.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
76.	Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
77.	Печорин в галерее «лишних людей». Печорин – «портрет поколения»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
78.	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
79.	Дружба в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
80.	Развитие речи. Анализ эпизода в романе «Герой нашего времени»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
81.	Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
82.	Тема судьбы и случая в романе. Значение главы "Фаталист"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
83.	Роман "Герой нашего времени" в	1		Библиотека ЦОК	

	литературной критике			https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
84.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
85.	Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
86.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
87.	История создания поэмы «Мёртвые души». Жанр, композиция, особенности сюжета поэмы	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
88.	Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
89.	Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
90.	Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
91.	Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
92.	Художественная деталь как средство создания образов помещиков и чиновников	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
93.	Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
94.	Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc	

				466aa	
95.	Развитие речи. Анализ эпизода из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
96.	Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
97.	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
98.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
99.	Развитие речи. Сочинение по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/	
100.	Психологический характер конфликта в повести И.С. Тургенева «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
101.	"Что за хамелеон эта девушка!". Образ тургеневской девушки	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
102.	"У счастья нет завтрашнего дня". Современники Тургенева о повести "Ася".	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
103.	Отечественная проза первой половины XIX в. («Лафертовская маковница» Антония Погорельского)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
104.	А.А. Фет – поэт «чистого искусства». Образная яркость и философская глубина лирики Ф. И. Тютчева	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	

105.	Своеобразие Музы Н.А. Некрасова в стихотворении «Внеклассное чтение: первый день, часу в шестом...»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
106.	Традиции сентиментализма в повести М.Ф. Достоевского «Белые ночи». Петербург Достоевского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
107.	Характеристика литературного героя в произведении Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
108.	Духовный конфликт героя повести Л.Н. Толстого «Юность» с окружающей его средой и собственными недостатками. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
109.	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах А. П. Чехова (по рассказу «Тоска»)	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
110.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
111.	Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по рассказам А.П. Чехова и И.А. Бунина	1	1	РЭШ https://resh.edu.ru/	
112.	Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
113.	«Шариковщина» как социальное и моральное явление	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
114.	Развитие речи. Дискуссия по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
115.	Художественные средства создания образа	1		РЭШ	

	России в поэзии А.А.Блока и С.А. Есенина			https://resh.edu.ru/	
116.	Новаторство В.В. Маяковского	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
117.	Творчество М. Цветаевой и А.Ахматовой	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
118.	Вечность и современность в лирике Б.Л. Пастернака и Н. Заболоцкого	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
119.	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
120.	Проблема нравственного выбора в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
121.	Образ главной героини в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор» и тема праведничества в русской литературе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
122.	Нравственный смысл рассказа-притчи А.И. Солженицына «Матренин двор»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
123.	Развитие речи. Эссе по произведениям М.А. Шолохова «Судьба человека» и А.И. Солженицына «Матренин двор»	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
124.	Итоговая контрольная работа за год	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
125.	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
126.	Диагностика читательской грамотности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
127.	У. Шекспир. Основные этапы жизни и	1		РЭШ	

	творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика			https://resh.edu.ru/	
128.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
129.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		РЭШ https://resh.edu.ru/	
130.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
131.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
132.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
133.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
134.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
135.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
Всего		102	4		

Учебный год 2023-2024
Предмет Литература
Класс 9 б в г
Учебный план 102 час / год

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
3	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Отрывок
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
5	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
6	Прославление мира, Родины, науки М.В. Ломоносов в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
7	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на Всероссийский	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	

	престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова				
8	Традиции и новаторство в стихотворениях Г. Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	«Памятник»
9	Философская проблематика стихотворения Г. Р. Державина «Фелица».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
10	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
11	Сюжет и герои повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	
12	Черты сентиментализма в повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
13	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
14	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Особенности баллады "Светлана"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
15	Тема человека и природы в лирике В. А. Жуковского, соотношение мечты и действительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
16	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
17	Личность и судьба А. С.	1		Библиотека ЦОК	

	Грибоедова. Комедия «Горе от ума»			https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
18	Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
19	Система образов в пьесе, общественный и личный конфликт в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
20	Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
21	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Монолог Чацкого
22	Художественное своеобразие комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
23	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
24	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
25	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
26	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/	
27	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	

29	Жизнь и творчество А.С. Пушкина .Поэтическое новаторство	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
30	Тематика и проблематика лицейской лирики А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
31	Основные темы лирики южного периода А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	«К Чаадаеву»
32	Художественное своеобразие лирики южного периода А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
33	Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
34	Любовная лирика А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Одно по выбору
35	Любовная лирика А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
36	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
37	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/	
39	Тема жизни и смерти в лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
40	Тема жизни и смерти в лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
41	Развитие речи. Письменный анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
42	Развитие речи. Письменный анализ	1		РЭШ	

	лирического произведения			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/	
43	Человек и история в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
44	Образ Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
45	Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
46	Итоговая контрольная работа	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
48	Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина в романе в стихах "Евгений Онегин".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Письмо Онегина
49	Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной в романе в стихах «Евгений Онегин»:	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Письмо Татьяны
50	Взаимоотношения главных героев в романе в стихах «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
51	Развитие речи. Образ автора в романе	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
53	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
54	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	

	Онегин"				
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/	
57	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы» как романтическое произведение	1		https://resh.edu.ru/subject/14/9/	
58	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1		https://resh.edu.ru/subject/14/9/	
59	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
60	Тема назначения поэта и поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	«Смерть поэта»
61	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	Одно по выбору
62	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
63	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	"Родина"
64	Философский характер лирики М. Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	«И скучно, и грустно»
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
66	Диагностика читательской грамотности	1		РЭШ https://fg.resh.edu.ru/functionalliteracy/events	
67	Тема, идея, проблематика, своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
68	Загадки образа Печорина в романе	1		Библиотека ЦОК	

	М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
69	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
70	Значение главы "Фаталист" в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
71	Дружба в жизни Печорина М. Ю. в романе Лермонтова «Герой нашего времени»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
72	Любовь в жизни Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
74	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/	
75	Итоговая контрольная работа. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
76	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
77	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
78	Система образов в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	отрывок
79	Образ города в поэме Н. В. Гоголя	1		Библиотека ЦОК	

	«Мёртвые души»			https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
80	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
81	Образ России, народа и автора в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82	Специфика жанра поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
84	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
85	Итоговая контрольная работа. Сочинение по поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
86	Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	Два по выбору
87	Патриархальный мир в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
88	«Петербургский мечтатель» в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
89	Диалектика души в трилогии Л. Толстого «Юность»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
90	Истинные и ложные ценности в рассказах А. П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
91	Тема любви в рассказе И. Бунина «Тёмные аллеи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
92	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	

	значение для русской литературы				
93	Философская глубина поэзии Н. Заболоцкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	«Завещание»
94	Б. Пастернак и его лирический герой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
95	А.Т. Твардовский о Родине	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
96	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
97	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/	
98	Особенности жанра и композиции комедии. Данте Алигьери «Божественная комедия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
99	История создания трагедии У. Шекспира «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
100	Проблематика и сюжет трагедии.И.В. Гёте «Фауст»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
101	Тематика и проблематика лирики Дж. Г. Байрона	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

