

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

МОУ «Лицей № 40»

РАССМОТРЕНО

Кафедра

гуманитарных наук

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 11

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Савицкая С.В.

Приказ № 150

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5484741)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений,

романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при

комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих

осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной

дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					

2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В. О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					

3.1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91</p>
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91</p>

Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1.	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
2.	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
3.	Обобщающее повторение: произведения А. С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
4.	Обобщающее повторение: произведения М. Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
5.	Обобщающее повторение: произведения Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	

6.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a6b018	
7.	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf	
8.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226	Монолог Катерины
9.	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d	
10.	Развитие речи. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfcсес	
11.	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac	
12.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8	
13.	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569	
14.	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7efacе0f	

15.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145	
16.	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a	
17.	Развитие речи. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966	
18.	Развитие речи. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966	
19.	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01	
20.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304	
21.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8	
22.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b	
23.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffe a9	Отрывок из романа «Отцы и дети»

24.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca	
25.	Развитие речи. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7	
26.	Развитие речи. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7	
27.	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Поэт-философ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e	
28.	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff	
29.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d	
30.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e	Стихотворения по выбору
31.	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc	
32.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd	«Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди...» / «Я не люблю иронии твоей...»

33.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b	
34.	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83	
35.	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5	
36.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788	Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
37.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372	
38.	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055	
39.	Художественное мастерство А. А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c	
40.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b	«На заре ты ее не буди...» / «Я пришел к тебе с приветом...» / «Какая ночь!..» / «Я тебе ничего не скажу...»

41.	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621	
42.	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61	
43.	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94	
44.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0	
45.	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225	
46.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836	
47.	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91	
48.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eafd2	

49.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328	
50.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc	
51.	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2	
52.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c	
53.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3	
54.	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256	
55.	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140	
56.	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140	
57.	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c	

58.	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8	
59.	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423	
60.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1	
61.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32	
62.	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e	
63.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948	
64.	Духовные искания Пьера Безухова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb	
65.	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95	
66.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e	

67.	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0	
68.	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a	
69.	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754	
70.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f	
71.	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e	Отрывок из романа «Война и мир»
72.	Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805	
73.	Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805	
74.	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b	
75.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a	

76.	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083	
77.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a	
78.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf	
79.	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662	
80.	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f	
81.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60	
82.	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17	
83.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207	
84.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f	

85.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f	
86.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739	
87.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739	
88.	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94	
89.	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90	
90.	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e	
91.	Всероссийская проверочная работа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a	
92.	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996	
93.	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375	

94.	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238	
95.	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe	
96.	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e	
97.	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec	
98.	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3	
99.	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660	
100.	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660	
101.	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c	
102.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7	

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		
--	-------------------------------------	-----	---	--	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Чтение наизусть
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939	
2	Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55	
3	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265	
4	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d	

7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76	
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78	
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530	
11	Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	1		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0	
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af	1 стихотворение Н.С. Гумилева
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148	
15	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1	
16	Тема любви в произведениях И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6	

17	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478	
18	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d	«О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»
19	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740	Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
20	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f	
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f	
24	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635	1 стихотворение по выбору

25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d	«Послушайте!»
27	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56	
28	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору)
29	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729	«Письмо матери»
30	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4	
32	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f	
33	Художественное своеобразие поэзии О. Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f	

	интонационное многообразие лирики поэта				
34	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf93d	«Моим стихам, написанным так рано...
35	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239	«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору)
36	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024	Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (по выбору)
37	Гражданский пафос лирики А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество»
38	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0	

39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92	Отрывок из поэмы
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5	
41	Контрольная работа по литературе первой половины XX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839	
42	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfc29	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b	
44	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2	

47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2	
49	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова (по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f	
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a	

	произведений писателя. Особый тип платоновского героя				
55	Высокий пафос и острая сатира произведения Платонова «Котлован», Самобытность языка и стиля писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1	
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0	«Я знаю, никакой моей вины...»
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы Б. Л. Васильев «В списках не значился», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33	

	русской литературе В. В. Быков «Альпийская баллада»				
62	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709	
64	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed	
65	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f	

	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений				
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведению о Великой Отечественной войне Е. Носова «Красное вино победы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6	
70	Основные этапы и жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77bf6d2	
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd	1 стихотворение по выбору
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2	
73	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138	
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d	

75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f	
76	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a	
77	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85	
78	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a	
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0	
80	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f	
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e	«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду

					скакать по холмам задремавшей отчизны...» (по выбору)
82	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19	
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45	
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d	
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0	
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза и её особенности в повести Ф. А. Абрамова «Пелагея»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f	
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В. П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0	
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества в повести А. Н. и Б. Н. Стругацких	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e	

	«Понедельник начинается в субботу»				
89	Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252	
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e	
91	Особенности драматургии второй половины XX-начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын» Основные темы и проблемы пьесы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a	
92	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80	
93	Контрольная работа по литературе второй половины XX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b	

	культурном контексте				
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери Творческая история произведения «451 градус по Фаренгейту»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc	
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51	
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта, парадоксы жизни и человеческих судеб в мире	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90	

	условностей и мнимых ценностей в произведении М. Метерлинка «Синяя птица»				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64	
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX-начала XXI веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю. В. - М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2024.
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В. П. - М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2024.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральная рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература».
- Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения: сайт – URL: https://edsoo.ru/Methodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm - Текст: электронный.
- Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся: сайт – URL: https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihsy_a.htm - Текст: электронный.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>