

Городская научно- (учебно-) исследовательская конференция юных
исследователей «Будущее Петрозаводска»

Секция краеведение

Роль старинной игры в жизни современных детей

Кудряшова Марина Алексеевна

МОУ «Лицей №40», 8 «Г» класс

Руководитель: Феклистова Ольга Николаевна,

учитель биологии

МОУ «Лицей №40»;

Петрозаводск, 2017

Содержание

Введение.	3
1. Литературный обзор	
1. Детская забава «игра»	4
2. Старинная игра в Карелии	
Знакомство с играми, записанными в конце XIX века и в 20-е годы XX века	5
3. Старинная крестьянская игра в современной жизни детей	7
2. Результаты исследования	10
3. Заключение	11
4 . Список литературы	12
Приложение	
1. Результаты опроса	
2. Игры детей Кижской волости	

Введение

«В игре детей есть часто смысл глубокий.»

Иоганн Фридрих Шиллер

В современном мире, стремящемся к компьютеризации, дети очень рано начинают приобщаться к техническим новинкам. Куклы и машинки пользуются популярностью только в младшем возрасте, но очень активно им на смену приходят компьютеры, мобильные телефоны и игровые приставки. Живое общение детей во дворе заменяется виртуальным, да и само слово «игра» для большей части подрастающего поколения в первую очередь не что иное, как развлекательная компьютерная программа. Сложившиеся условия ведут к стремительному разрушению многовековой игровой культуры и забвению многих тех игр, которые были популярны не только столетие, но и два-три десятилетия назад. Однако осознание того, что игра является одним из богатейших пластов традиционной культуры, а также имеет большой обучающий и воспитательный потенциал, говорит в пользу необходимости её изучения и сохранения, а также создания условий для её активного использования.

Гипотеза: современные дети знают игры, популярные в XIX и XX веках.

Цель работы: изучение роли старинной игры в жизни современных детей.

Задачи:

- Узнать историю создания народных игр;
- Провести социологический опрос учащихся;
- Изучить роль старинной игры в жизни детей

1. Детская забава «игра»

Игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Игра — основной вид деятельности ребёнка. С. Л. Рубинштейн (1976) отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. По мнению Д. Б. Эльконина (1978), «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».

Первые игры появились у животных задолго до возникновения человека. Обезьяны используют не только те игры, что связаны с определёнными ритуалами, например, брачный сезон, но и схожие с аналогичными играми людей. Человечество играет с доисторических времён — начиная с ритуальных, С развитием цивилизации игры делались всё сложнее и стали практически любой тематики — война, любовь, фантазия, история.

Лев Выготский подчёркивает, что ребёнок, играя, создаёт себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, освобождаясь от ситуационной привязанности и выполняя определённую роль, сообразно тем переносным значениям, которые он при этом придает окружающим предметам. При этом он не считает первопричиной игр удовольствие, не считает игру преобладающим типом деятельности ребёнка, но считает её элементом развития («отношение игры к развитию следует сравнить с отношением обучения к развитию» — согласно теории о зоне ближайшего развития).

Согласно теории Дмитрия Узнадзе, особо интересовавшимся мотивацией игры, игра удовлетворяет функциональную потребность использовать развивающиеся функции, ещё не подключённые к реальной деятельности; это же определяет и содержание игры

Основные компоненты игры — воображаемая ситуация, роль и реализующие её игровые действия, а также роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими.

2.Старинная игра в Карелии.

Знакомство с играми, записанными в конце XIX века и в 20-е годы XX века.

В 1980–90-е годы решением этих вопросов активно занялись в музее-заповеднике «Кижы». Научным сотрудником музея и основателем Фольклорно-этнографического театра Р. Б. Калашниковой в экспедициях было собрано большое количество игр, а также разработан опросник и паспорт игры, которым и сейчас пользуются собиратели. Ею была проведена и большая работа по изучению архивных материалов по теме, в результате чего было выявлено и введено в практику множество игр, зафиксированных на территории Олонецкой губернии в середине XIX — начале XX века. Источниками послужили дореволюционные печатные издания. Среди них особо следует отметить материалы, подготовленные петрозаводским учителем К. М. Петровым и опубликованные в центральном российском журнале «Учитель», записи детского фольклора двух других народных учителей — Д. И. Лебедева и П. Певина, а также описания поморских игр ссыльного Г. Цейтлина. В 20–30-х годах XX столетия, в результате действия специальной «Программы для собирания детского фольклора» (автор О. И. Капица), обращенной «к народным учителям, работникам детских учреждений и вообще лицам, близко стоящим к детям», на местах было зафиксировано много игр. Учителем из Сенной Губы Елизаветой Васильевной Ржановской были записаны игры Заонежья, краеведом, председателем отделения «Общества изучения Карелии» в Сумском Посаде Иваном Матвеевичем Дуровым,— игры и развлечения в Сорокском (ныне Беломорском) районе. На основе полученных материалов в

1991 году Р. Б. Калашниковой была подготовлена научная справка «Игры и увеселения крестьянской молодёжи Заонежья конца XIX — начала XX века».

Познакомимся с играми, записанными в конце XIX века и в 20-е годы XX века в Карелии.

❖ «Олень»

Впервые была опубликована краеведом П. Певиным в газете «Олонецкие губернские ведомости» в начале 90-х годов XIX века.

Дети выбирают «оленя», который становится водящим и садится на камень или на ступени. Ребята подходят к нему и говорят: «Уж ты, батюшка-олень, ты спусти меня на день, с утра до вечера, до сего вечера. Вот тебе хомут, вот тебе дуга, больше я тебе не слуга.»

Проговорив это, игроки разбегаются в разные стороны. «Олень» бежит за ними и старается кого-нибудь поймать. Кого он поймаёт, тот начинает помогать ловить других ребят. Когда «олень» всех поймаёт, игра начинается снова. «Оленем» становится первый пойманный.



❖ «Бука»



Игры «бука» записана в 20-е годы XX века в Заонежье учительницей Е. В. Ржановской и опубликованы С. М. Лойтер в книге «Где цветок, там и медок».

Определяют, кому быть «букой» (т. е. водящим). «Бука» отходит в сторону. Дети подходят к нему и, дразня,

говорят: «Буки не боюсь». Сначала «бука» сердито поглядывает, затем, в удобный момент, бежит догонять ребят. Тот, кого поймали — выходит из игры. Игра заканчивается, когда бука переловит всех ребят.

❖ «Шатай-валяй»

Игра была записана в 20-е годы XX века в Заонежье учительницей Е. В. Ржановской и опубликованы С. М. Лойтер в книге «Где цветок, там и медок».

Дети садятся в ряд друг за другом по росту. Сначала самый большой, к нему подсаживается кто-нибудь поменьше. Все обхватывают друг друга руками и начинают качаться, наклоняясь то в одну, то в другую сторону. При этом они говорят: «Шатай-валяй, каравай, Пришёл к бабе пономарь



— Дай, баба, теста. — Нету в печке места. Тесто — пресно, Не выкисло Да не выпрело!» По окончании слов последний игрок (самый маленький) выкатывается из ряда. Он уходит. Каждый раз по окончании слов игроки по очереди выкатываются. Последний, самый большой, оставшись один, говорит и при последних словах валится на бок. Игра окончена.

3. Старинная крестьянская игра в современной жизни детей.

Современные дети играют преимущественно в компьютерные и настольные игры, направленные на развитие интеллекта (в частности, внимания, памяти, скорости реакции). Однако такие игры не предусматривают живого общения с друзьями, а следовательно, у детей не формируются коммуникативные умения навыки. Так, когда ребенок не желает играть, он просто выключает компьютер. Опасность такой привычки заключается в том, что ребенок переносит ее и на процесс общения. Если ребенка не удовлетворяет общение с собеседником, он «выключает» его и уходит.

Современные игры в последние годы претерпевают стремительные изменения: дети разучились конструктивно играть, играть с пользой, играть вместе, играть качественно... Игры стали невеселыми, агрессивными, индивидуалистичными. Исчезли групповые игры: бояре, жмурки, лапта..., а вместе с ними – считалки, заклички, песенки и другие формы детского фольклора – величайшее богатство нашей культуры, которое передавалось из уст в уста от одного детского поколения к другому поколению, от старших младшим.

Неоправданное и чрезмерное изобилие игрушек усугубляет количество раздражителей, действующих на сенсорную систему ребенка, что приводит к невротизации, девальвации радостных эмоций и не способствует созданию целостной детской картины мира, что мешает адекватной социализации ребенка. Многие из этих игрушек поработают своих владельцев, заставляя «служить им», ребенок и игрушка будто меняются местами: кто госпожа, а кто служанка, например, у Барби? Дети, к сожалению, не имеют возможности и почти не играют в игрушки отечественных производителей, приобретая продукцию зарубежных, более разрекламированных марок. Таким образом, нам транслируется чуждая культура и неприемлемые для нас ценности, принципы и мировоззрение. Игрушкой, а точнее Антиигрушкой можно назвать сегодня и компьютер, который заполнил умы и сознание детей. Каждый современный ребенок знаком с этим «инструментом цивилизации», причем возраст этого знакомства сокращен до минимума. Компьютер заменяет традиционную игрушку не только подростку, но и совсем юному человеку, начиная уже с 3-х летнего возраста, а то и раньше. При этом взрослые не замечают (точнее стараются не замечать) тех пагубных последствий, к которым приводит это знакомство.

Компьютерные игрушки носят преимущественно жестокий, злой и агрессивный характер. Ребенок, играющий в насилие, обязательно однажды реализует проигранную жестокость в жизни, т.к. игрушка является своеобразным звеном между ребенком и предметным миром. Постепенно

воспитывая в детях такие качества как нетерпимость, раздражительность и вспыльчивость. Вся информация, которую ребенок черпает с экрана телевизора или монитора компьютера, воспринимается им как реальность и инструкция к жизни, таким образом, происходит трансформация современного мира, создается новая система бесчеловечных ценностей. Исследования последних лет показывают, что наметилась тенденция к «эпидемии» игровой зависимости которая не менее страшна и опасна, чем наркомания или алкоголизм, при этом лекарство от страшного недуга еще не изобретено!



У нас в Карелии научным сотрудником музея «Кижы» Е. И. Филипповой велась работа по активному внедрению народных карельских игр в современную детскую игровую практику.

Под её руководством дети сотрудников музея разучивали традиционные игры Карелии и показывали их в экспозиции, с ребячьей непосредственностью увлекаясь процессом игры и создавая поистине живую картинку досуга крестьянских детей конца XIX — начала XX века. Накопленный материал позволил выйти и на новую форму работы — проведению на острове Кижы ежегодного большого Праздника народных игр и забав, получившего известность и популярность среди гостей музея.

В дальнейшем работа по сбору и изучению традиционных игр была продолжена, её результатом стали как отдельные лекции, так и целые лектории по данной тематике. Сотрудниками отдела фольклора были разработаны лекции «Подвижные игры крестьянских детей Петрозаводского и Повенецкого уездов Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века» (составитель В. Е. Кантор), а также «О чем расскажет куколка?», «Кто в доме хозяин?», «Где найти сноровку?» и «Как выбрать невесту?», объединенные в лекторий «Игры крестьянских детей» (автор Н. С. Михайлова) и рассказывающие о

многообразии народных игр, сопровождавших крестьянина на протяжении всей его жизни. Уже в течение нескольких лет слушателями этих лекций являются участники курсов повышения квалификации работников образования, студенты дошкольного отделения Карельской государственной педагогической академии, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Практика показала востребованность подобных лекций не только среди взрослой аудитории, но и среди детей младшего и среднего школьного возраста. Для них были разработаны интерактивные занятия, во время которых у детей есть возможность не только узнать что-то новое о старинных народных играх, но и стать их непосредственными участниками. Такие занятия проводятся в школах города Петрозаводска, а в течение летнего сезона — на о. Кижы в рамках образовательных программ Летней музейно-этнографической школы, принимающей в своих стенах детей не только из Карелии, но и всей России.

С целью популяризации старинных игр была выпущена брошюра «Кто не спрятался, я не виноват!»: детские городские игры в Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века (составитель Е. И. Филиппова).

Результаты исследования

Для изучения роли игры в жизни современного общества, уровня знаний о играх XIX -XX века был проведен опрос среди разной возрастной категории людей. Результаты опроса представлены в приложении.

Большинство респондентов- дети в возрасте 10-12 лет . Людей, которые не любят играть оказалось очень мало, только 3 %. Современные дети играют в компьютерные (28%), настольные (42%) и подвижные (45%) игры. Выбор настольных, подвижных игр разнообразен. Было названо: Лапта, Городки, Казаки – разбойники, Классики, Салки, Резиночка, Золотые ворота, Ручеёк, Ножечки, Прятки, Пятнашки, Горелки, Шахматы, Шашки, Жмурки, Лапоть, Биты, Бирюльки, Двенадцать палочек и др.

Большой процент людей все-таки любят активные игры. И понимают, что для здоровья лучше играть на свежем воздухе: 62 % опрошенных предпочитают игры на улице.

Взрослые и дети много знают игр и умеют в них играть, а самое главное многие в них играют и передают из поколения в поколения.

И самое интересное, что люди готовы играть и узнавать новые игры, в которые играли их предки!

В Карелии активную жизнь старинные народные игры получили в детской группе Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы». Коллектив был создан в 2000 году и изначально состоял преимущественно из детей сотрудников музея. Я сама являюсь участницей этого замечательного коллектива с 2005 года.



Деятельность коллектива основана на освоении традиционного игрового фольклора народов республики Карелия. Ребята осваивают фольклор своего возраста: традиционные игры, танцы, традиционные наигрыши на музыкальных инструментах. За годы существования коллективы было создано около двух десятков программ, реконструирующих различные явления традиционной культуры народов Карелии. Одна из таких программ – «Старинные детские игры Заонежья». Описание игр представлено в приложении к работе.

Заключение

Проведя исследование по истории народных игр можно увидеть, что игры были с древних времен, только со временем они усовершенствовались и менялись, в зависимости от местности, времени и народности. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания подрастающего поколения. Радость движения сочетается с духовным обогащением. Игровая ситуация увлекает и воспитывает детей, а действия требуют от детей умственной деятельности.

И самое главное: чем же все -таки полезна игра? А, полезна она тем, что игры выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Подвижные игры делаются нередко первыми средствами воспитания, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума. Именно национальные детские игры представляют важнейшее воспитательное средство, согласное с духом народа, по подобию того, как того же самого достигают народная речь, народная поэзия, сказки, поговорки, загадки. Подвижные игры являются ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, доброты, милосердия. Игра учила и наставляла, развивала все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, а самое главное- умению общаться.

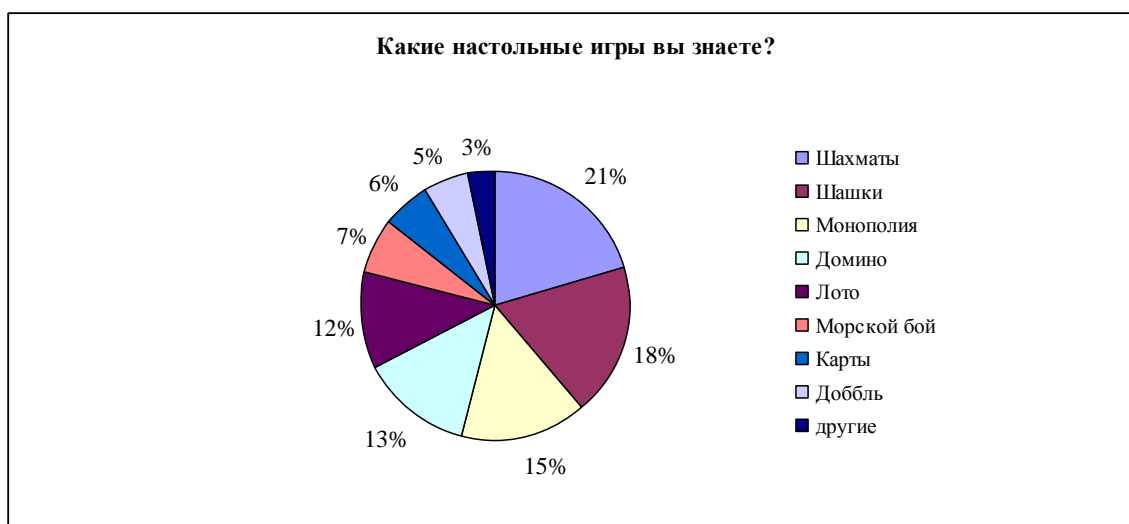
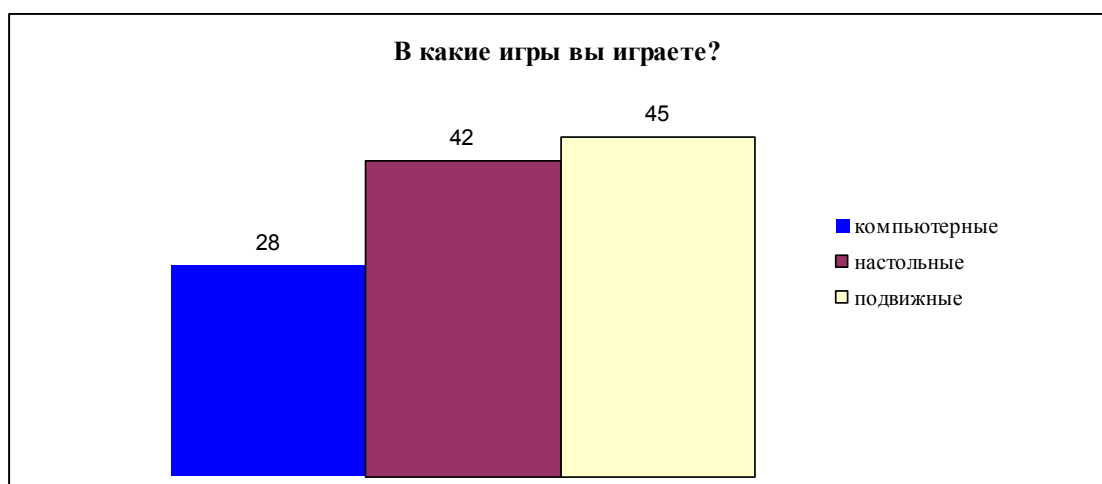
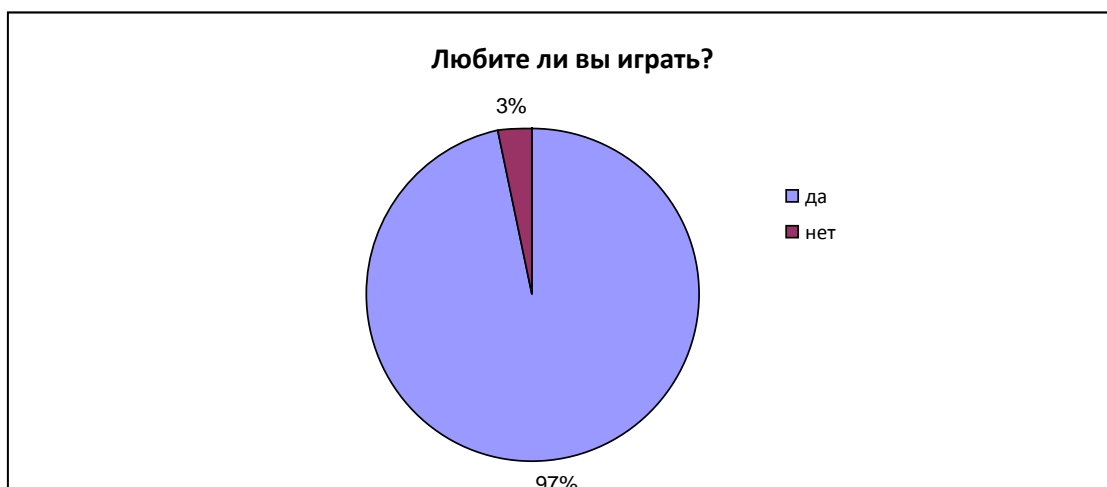
Поэтому я считаю, что нужно изучать старые всеми забытые игры и знакомить с ними сверстников. Мое исследование показало, что нам уже не так интересны компьютерные игры, как раньше, большее число моих сверстников увлекает старинная игра наших предков. Подвижные игры нашего русского народа куда интереснее для развития и полезны для нашего здоровья. Ведь они основываются на юморе, шутках, соревновательном задоре: движения часто сопровождаются считалками, потешками, веселыми моментами.

Список литературы

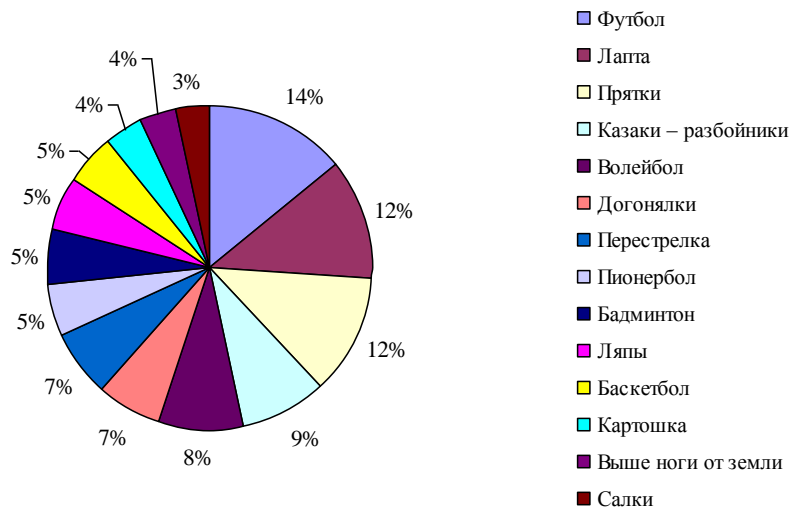
1. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психическом развитии ребенка» . — Стенограмма лекции, прочитанной в 1933 г. в ЛГПИ им. А.И. Герцена
2. Газета «Кижы» Н. Михайлова, зав. сектором изучения и музейной презентации фольклорного наследия, В. Кантор, ведущий методист сектора
3. Лойтер С. М. «Где цветок, там и медок»: детский фольклор, загадки, пословицы Карелии / статья— П: КГПИ, 1993.
4. Мальми В.В. «Все о танце»:П.2010.

5. Мальми В. В. «Народные игры Карелии» / Лит. запись В. А. Панкова.— П: «Карелия», 1987.
6. Мальми Х.И. «Маленький хоровод»: П.1990.
7. Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии». — Санкт-Петербург: издательство «Питер», 1976.
8. Узнадзе Д. Н. «Антология гуманной педагогики. Игра. Теория функциональной тенденции», 2000.
9. Филиппова Е. И. Брошюра «Кто не спрятался, я не виноват!»: детские городские игры в Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века
- 10.** Эльконин Д. Б. « Психология игры». — Педагогика, 1978

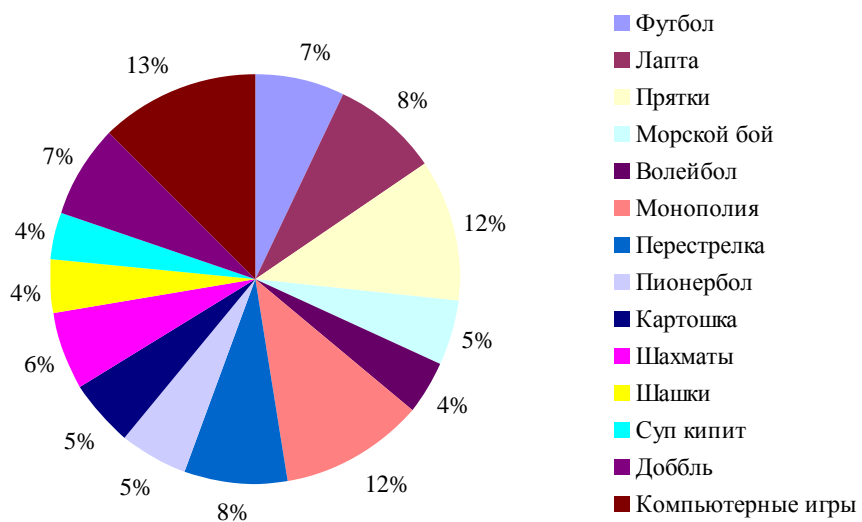
Результаты опроса



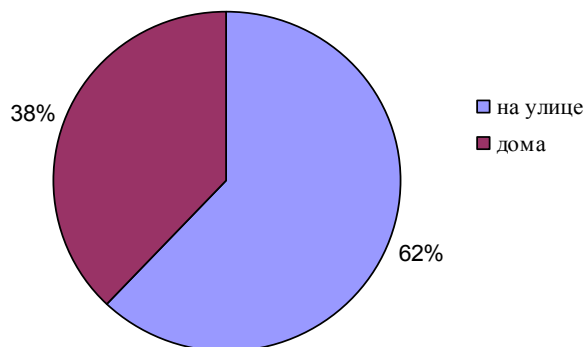
Какие подвижные игры вы знаете?



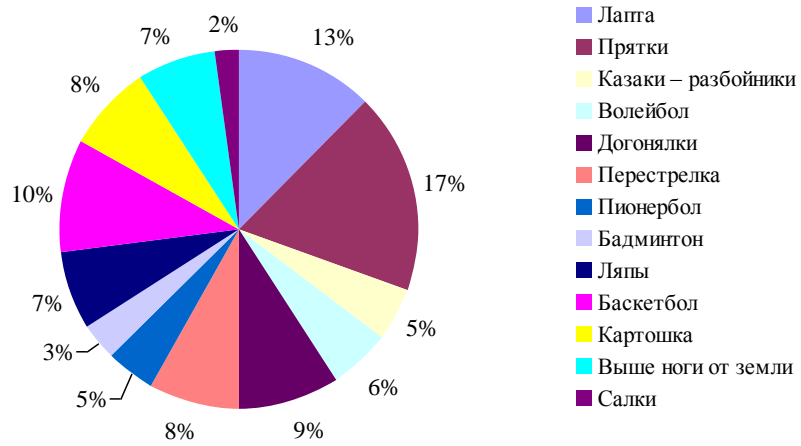
Ваши любимые игры



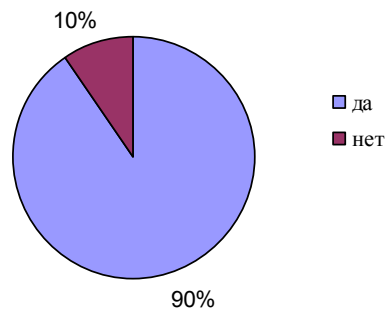
Где вы больше любите играть?



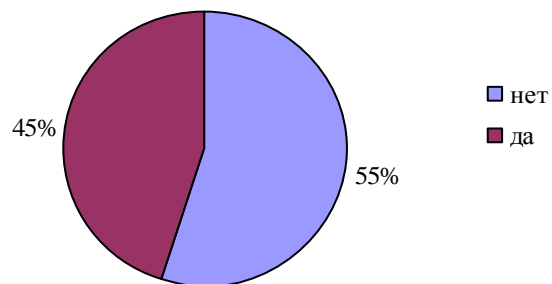
В какие игры вы играете на улице ?

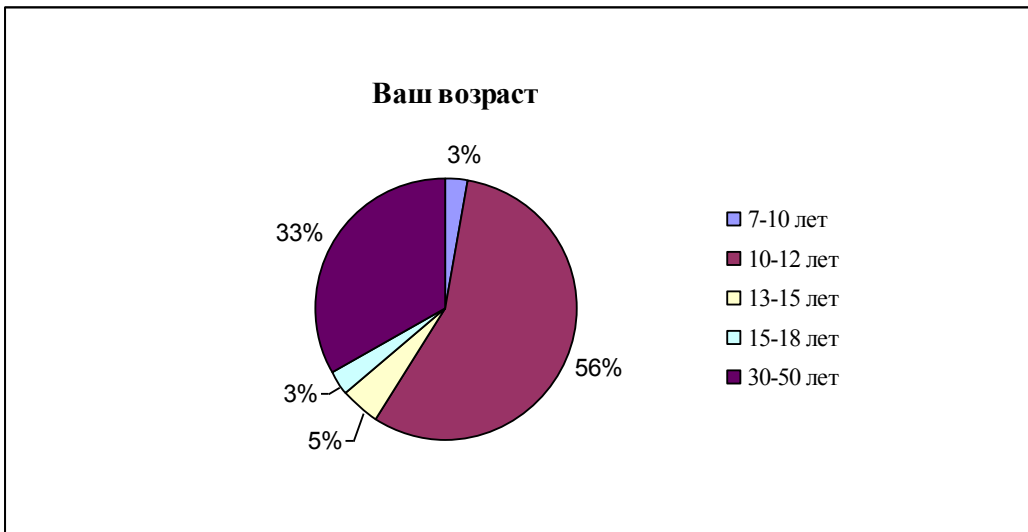


Рассказывали ли вам родители, в какие игры они играли в детстве?



Знаете ли вы старинные игры XIX и XX века?





Приложение 2.

Игры детей Кижской волости

- Игра «Мешочек».

Правила игры. К веревке привязывается мешочек с песком, дети стоят в кругу. По мере вращения мешочка, подпрыгивают, стараясь не задеть мешочек.

- Игра «Лошадки».

Правила игры. В старину использовали пояски от платья и часто малыши запрягали друг друга, превращая напарника в резвую лошадку. Запряжём двух

ребят, а третий будет возницей. Остальные шалуны весело бегут, прицокивая и прищёлкивая языком.

- Игра «Перетяжки».

Правила игры. Дети стоят на специальных подушках или каких – либо других возвышенностях друг против друга и держатся за концы верёвки. Задача игроков – перетянуть соперника и заставить его сойти с подушки.

- Игра «Колесо».

Правила игры. Прокатить колесо в ворота и не уронить его. Смелый может на ходу проскочить в колесо, пролезть в него. В старину игроки с помощью колышков и верёвки делали ворота и катили колесо.

- Игра «Пятнашки».

Правила игры. Догонялки; кого осалили, тот и догоняет. Следить внимательно за тем, кто становится следующим пятнашкой.

- Игра «Телефон».

Правила игры. Ведущий говорит ребёнку на ухо какое – либо слово, тот передает его на ухо следующему ребенку и так далее до последнего сидящего на лавочке. Последний произносит вслух то, что до него дошло. Испортивший телефон выполняет любое задание.

- Игра «Бабка Ёжка».

Правила игры. Считалкой выбирается водящий.

Сидел петух на лавочке,

Считал свои булабочки.

Раз, два, три,

Бабка Ёжка будешь ты!

Ребёнок надевает маску и догоняет играющих.

- Игра «Молчанка».

Правила игры.

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок –
Молчок!

Кто рассмеялся или заговорил, выходит в круг и танцует под музыку.

- Игра «Жмурки».

Правила игры. Считалкой выбирается водящий.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Кукушата просят пить,
Выходи, тебе водить.

Водящему завязываются глаза, поворачивают его вокруг себя и говорят:

- Кот, кот, на чем стоишь?
- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас.
- Лови мышей, а не нас!

- Игра «Петушиный бой».

Правила игры. Участвует вся группа детей. Становятся по два человека боком друг к другу, руки на поясе, лицом в разные стороны. По команде начинают наскоки друг на друга. Используется пословица : «Кто вперед идет, того страх не берет».